



# LA GAZETTE DU PCP

n° 03 - Novembre 2010

... et plus si affinités

*Souriez, vous photographiez !*

Rédaction : Rayan Edujeren  
... et Wikipedia

**Une modeste tentative  
pour répondre brièvement et simplement  
à quelques interrogations importantes ou futiles ...**

## **Vous avez (peut-être) manqué ...**

L'exposition d'**Impression Latine** de Christian Calmèjane. Un périple en Bolivie, au Pérou et au Chili (avec un détour par l'île de Paques) ... Original, surprenant et soigné, comme à son habitude.

Le Salon de la Photographie à la Mairie du 11ème, avec la participation de Gilles Navet, en tant que 3ème du dernier Grand Prix d'Auteur.



## **L'auto-portrait ... Parlons-en, mais pas trop**

On connaît bien sûr les autoportraits de **peintres**. En pied, en situation de peintre, du visage seulement, parmi la scène qu'ils imaginaient, à la manière d'une signature (comme les caméos d'Hitchcock, quand il apparaissait toujours furtivement dans ses films).

Le photographe est par définition celui qui n'est pas sur la photo. Il n'échappe donc pas à cette envie de se représenter, comme le montrent les nombreux et originaux SP (self-portraits) sur PBase. Pourquoi s'auto-portraitiser ? C'est un sujet photo comme un autre, pas plus ni moins intéressant qu'un papillon ou un paysage. L'**idée** est de montrer un aspect de soi qui puisse surprendre, soit en décortiquant la réalité, en l'exacerbant, en la révélant, pour dévoiler ce qu'on croit non perçu de soi (en effet, on est vu souvent plus qu'on n'est regardé), soit au contraire en travestissant cette même réalité, en inventant une autre, idéale, impossible, opposée, aberrante pour déconcerter et perturber le spectateur. C'est aussi réaliser soi-même ce qu'on ne peut ou ne sait demander à quelqu'un d'autre. Comment y parvenir ?

Le plus **simple** : appareil sur pied et retardateur (ou mieux : la télécommande), qui doit servir un travail de pose et de mise en scène attractif. Plus **acrobatique** : à bout de bras, plus restreint et plus aléatoire aussi, et dont a vite fait le tour. **Minimaliste** : prendre son ombre avec pose plus ou moins folklorique. Plus **riche** : prendre son reflet. Gros avantage : très grande variété de surfaces réfléchissantes, du miroir (plus ou moins déformant) à la lampe à culot argentée en passant par la vitrine, la flaque d'eau, voire la boule de Noël et autres surfaces métalliques improbables.

Quelle que soit la manière, c'est la **situation**, l'action, la pose et/ou la mise en scène qui rendent l'auto-portrait intéressant, en se servant des outils de la photo : la lumière, la vitesse, le cadrage, voire des outils de post-traitement photoshopesques (mais avec modération). On peut même profiter d'un photographe pour s'auto-portraitier en décidant de sa pose.

Débat récurrent : doit-on voir ou deviner l'appareil photo, voire même se cacher derrière, dans l'attitude du photographe en action pour affirmer le caractère «auto-portrait» ?

Les 3 exemples joints illustrent 3 de ces démarches de prise de vue et de traitement ...

Il y en a mille autres ...

A voir : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Autoportrait>

(photos : JRA - OR+CJ - GN)



## **Le saviez-vous ? by Pascal P.**

On parle souvent de « X » pour qualifier une vitesse, 1X = 150Ko/s, donc 133X = environ 20Mo/s comme indiqué sur tous les types de cartes (Compact flash, SD ...) pour la montée en gamme.

Sur les cartes SD a été introduit une notion de « classe » qui garantit une vitesse minimum d'écriture :

Class 2 = 2Mo/s (enregistrement SD), Class 4 = 4Mo/s (enregistrement HD ou rafales), Class 6 = 6Mo/s (enregistrement HD ou rafales rapides), **Class 10** = 10Mo/s (enregistrement Full HD ou rafales très rapides).

L'autre information en « X » qui figure sur la carte correspond à la vitesse maximale d'écriture que la carte peut atteindre (pendant un court instant dans certains cas !). Dans l'exemple ci-dessous, c'est la même vitesse maximum, mais pas la même vitesse minimum garantie avec une class 6 au lieu de 10 ! Attention donc aux « X » trompeurs ! Le plus **important**, c'est la classe. De plus, tous ces débits sont ceux offerts par les cartes (surtout leur contrôleur intégré), mais d'autres paramètres sont fondamentaux, en particulier le débit max offert en écriture par l'appareil photo ou le lecteur de carte ! Sur beaucoup de produits en photo, il sera difficile de trouver une différence dans les rythmes en rafale, entre une classe 6 ou une classe 10, mais bon, qui peut le plus ...

