



Souriez, vous photographiez !

Rédaction : Rayan Edujeren  
... et Wikipedia

**Une modeste tentative  
pour répondre brièvement et simplement  
à quelques interrogations importantes ou futiles ...**

## **Vous avez (peut-être) manqué ...**

Une superbe **expo** sur 10 mots improbables et photogéniques. De quoi s'escagasser les méninges ...

Une approche **incitative** à l'utilisation et à l'adoption du format RAW pour accéder à une autre dimension de la photo.

Un spectacle audiovisuel de **qualité** au Multiphot de Chelles ... en panoramique et en multivision.



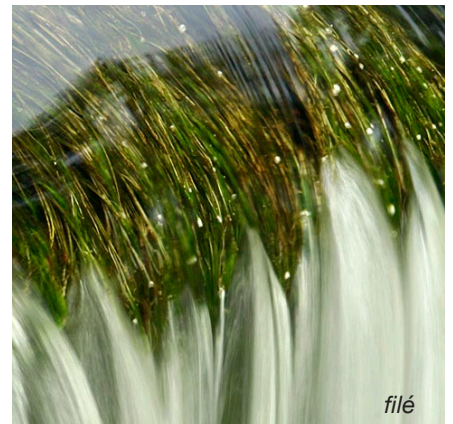
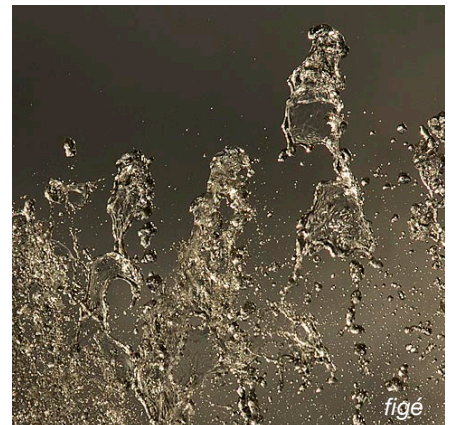
## **Parlons technique (mais pas trop) ... Le choix de la priorité vitesse ou ouverture**

Prendre une photo, c'est faire 3 choix : un **cadrage** (ou une composition), un **instant** et un **couple** vitesse/ouverture (programme ou manuel). Les 2 premiers choix sont de l'ordre de l'esthétique et du ressenti. Le troisième, plus technique, vient appuyer la volonté esthétique du photographe.

La plupart des appareils ont une plage de temps de pose allant de 30s à 1/1000s (voire 1/2000s ou 1/4000s). Sans parler de la pose B, illimitée. Le choix de la priorité Vitesse, contrairement à ce qu'on croit, ne dépend pas de celle du sujet photographié mais de l'impression que veut souligner le photographe, de sa volonté. Un torrent, figé par une vitesse très rapide (1/500, 1/1000 ...), aura plutôt un aspect de filé plus ou moins laiteux s'il est pris avec une vitesse lente (1/4, 1/8, 1/15 ...).

Suivant les objectifs, les ouvertures varient de f/1.4 à f/32 (pour faire simple, car certains objectifs **trèèèèè**s coûteux ouvrent à f/1 et même F/0,9 alors qu'un sténopé peut ouvrir à f/800). Une très grande ouverture (f/1.4, f/2, f/4 ...) « isole » le sujet de son environnement, isolement d'autant renforcé si la focale est élevée (105mm et plus). Quasiment seul le point visé est net. Une très petite ouverture par contre accroît la zone de netteté autour du sujet d'autant plus intensément que la focale est courte (24mm, 35mm, 50mm).

La difficulté vient du fait que chaque paramètre influe directement sur l'autre : vitesse rapide implique grande ouverture et vitesse lente petite ouverture. Jouer sur la sensibilité et utiliser des filtres gris neutres permettent plus de souplesse.



Quelques sites parmi d'autres (avec Google) :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Prise\\_de\\_vue\\_photographique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Prise_de_vue_photographique)

<http://phototrend.fr/2009/02/mp-21-le-couple-vitesse-ouverture>

<http://www.julienboisard.fr/html/techniques1.html>

[http://clubphotoangers.free.fr/index.php?option=com\\_content&task=view&id=18&Itemid=30](http://clubphotoangers.free.fr/index.php?option=com_content&task=view&id=18&Itemid=30)

## **Le saviez-vous ?**

Pourquoi f/2 est une plus grande ouverture que f/16 ? Élémentaire !

L'ouverture, notée  $N=f/D$ , est le rapport entre la focale  $f$  de l'objectif et le diamètre  $D$  de sa pupille d'entrée (en gros le diaphragme) ; f/2 par exemple pour un objectif de 50 mm de focale indique une ouverture du diaphragme de 25 mm (ouverture = focale/diaphragme = 50/25 = 2). Pour faire simple, f/2 c'est 1/2 fois la focale. Par conséquent, f/4 c'est 1/4 fois la focale, f/16 c'est 1/16 fois la focale. Comme 1/16 est plus petit que 1/4 qui est plus petit que 1/2 ... Élémentaire.

Pour le dire autrement, d'un cran de diaphragme au suivant, on divise ou multiplie par deux la quantité de lumière reçue. En passant de f/8 à f/11, on divise par deux la quantité de lumière reçue. En passant de f/11 à f/8, on laisse passer deux fois plus de lumière. Très élémentaire.